

Au Quatuor SOUDANT, DE BRUYNE, MIGARD et DESTOMBES



DEUX PIÈCES

pour quatuor à cordes

PAR

Samuel Rousseau

Partition . . . *Prix net* : 3.50

Parties séparées — 5 »

**A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et C^e Paris

Deux Pièces pour Quatuor à Cordes

1

Andante

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

SAMUEL ROUSSEAU

1^{er} Violon

Andante (54 = ♩) vile 1^{er} Violon

1 mf mf

Poco più mosso
cre - scen - do p cre -

2 agitato e cresc. sf sf sf sf f ff

3 cresc. mf

Poco rall. **a Tempo** **4** p

Rall. **a Tempo** **5** 1

1^{er} Violon

string. poco a poco

pp *pp* *cresc.*

6 Un peu retenu *p*

string. e cre - f scen - 3 do

molto string. f *ff*

1^o Tempo *p*

7 *legato* *pp* *3* *3* *3*

8 *mf*

9 *mf* *cre - scen - do*

agitato e cresc. pp *cre - scen - do*

10 Un peu retenu *a Tempo* *pp*

sf sf sf sf sf

1^{er} Violon

3

Musical score for the 1st Violin part, measures 11 and 12. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 11 contains a box with the number 11 and a measure rest. Measure 12 contains a box with the number 12. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, and *sf*. Performance instructions include **Poco rall.**, **a Tempo**, and **Rall.**.

Scherzo

Musical score for the Scherzo section, measures 10, 11, and 12. The tempo is **Allegro vivo (108 = ♩.)**. The key signature is G major (one sharp). Measure 10 is marked **con sordini** and **2^d vn**. Measure 11 contains a box with the number 1. Measure 12 contains a box with the number 2. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* and *pp*. Performance instructions include **1^{er} ven très léger**.

1^{er} Violon

3 2

4 *p*

sf *sf* *sf*

5 *sf* *p*

6 *sf* *cresc.* *f*

pizz. *pp* 1 arco *p espress.*

7 *cre* - *seen* -

8 *- do* *f* *p*

9 *p* *cre* - *seen* - *do*

10 *sempre cresc.* *ff* *ff* *sf* *sf*

11 *pp*

(b)

12 *cre -*

scen - do

13 *f*

Ôtez vite la sourdine

14 *p* *sf*

15 *mf*

16 (b) *cre - scen - do* *ff*

17 *p* *sf*

18 *f* *ff* *p*

10 Mettez la sourdine

1^{er} Violon

19 6 2^d Violon

20 1^{er} Violon *pp*

21 pizz.

22

23 arco *ff* *p* *sf* *sf*

24

25 *pizz.* *pp* *arco* *p* *cresc.* *f*

26 *cre* - *scen* - *do* *f*

1^{er} Violon

7

27 *p*

28 *cresc.*

29 *sempre cresc.* *ff*

30 *pp*

31

32 *f* *p* *cre - scen - do*

33

34 *pp*

35

36 *6* *4* *Vlle* *Alto* *2^d V^{on}*

1^{er} V^{on} *pizz.* *f* *1* *pp* *Fin*

PIANO ET VIOLONCELLE

		Prix Nets.			Prix Nets.
BACH (J.-S.).	Aria en <i>re</i> , par J. DELSART.	1 35	RAFF (J.).	Op. 85. N° 6. Tarentelle	2 50
BERNARD (E.).	Op. 46. Sonate (en <i>sol</i>)	6 »	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 32. Sonate	6 »
BIZET (G.).	Le Bal	2 50	—	Op. 33. Concerto	5 »
—	Petit Mari	1 75	—	Op. 36. Romance en <i>fa</i>	2 »
—	La Poupée	1 35	—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie	2 50
—	La Toupie	1 75	—	Op. 43. Allegro appassionato	2 50
BOCCHERINI.	Menuet (des <i>Folies d'Espagne</i>), transcr. par Loys.	2 50	—	Op. 45. Le Déluge, prélude	2 50
BOELLMANN (L.).	Op. 23. Variations symphoniques	4 »	—	Op. 51. Romance en <i>ré</i>	2 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente	2 »	—	Op. 60. Réverie du soir, <i>Suite algérienne</i>	2 »
—	— N° 2. Menuet	2 50	—	Op. 91. Chant saphique	2 »
CHAMINADE (C.).	Op. 40. Sonate	6 »	—	Le Cygne, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i>	1 75
—	Gavotte	2 »	—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses	2 »
—	Pièce romantique	1 75	—	— Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN.	1 75
CHEVILLARD (C.).	Op. 11. Quatre petites pièces	3 »	—	— Printemps qui commence, par PAPIN.	1 75
—	Op. 15. Sonate	6 »	SCHUMANN (R.).	Op. 15. Réverie, transcrite	1 35
DIEMER (L.).	Op. 22. Sonate	7 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro	3 »
—	Op. 34. Romance	2 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	4 »
DURAND (A.).	Op. 76. Gai Printemps	2 »	—	Op. 85. Chant du soir	1 »
DURAND (E.).	Mélo ie et Canzonetta	2 50	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire	5 »
DURAND (J.).	Romance	2 »	SALMON (J.).	Op. 7. Suite	4 »
GODARD (B.).	Op. 61. N° 1. Aubade	2 50	THOMÉ (F.).	Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles	2 »
—	Op. 61. N° 2. Scherzo	2 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles	2 »
—	Op. 104. Sonate	7 »	VAN GOENS (D.).	Gavotte Irda	1 75
GRIEG (Ed.).	Op. 13. Sonate	6 »	—	Op. 20. Deuxième Mazurka	2 »
GUIRAUD (E.).	Mélanco lie	1 75	—	Op. 21. Prélude	2 »
—	Scherzando	1 75	—	Op. 22. Berceuse	1 75
HÄNDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART	1 75	WAGNER (R.).	Transcriptions sur des opéras :	
INDY (V. d').	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte	1 75	—	RABAUD (H.). Lohengrin (Fragment du duo)	1 35
LEFEBVRE (Ch.).	Op. 98. Sonate	6 »	—	— Rienzi (Prière)	1 35
MASSENET (J.).	Deux pièces	2 50	—	— Tannhäuser (Romance de l'Etoile)	1 35
—	Andante	1 35	—	— Le Vaisseau Fantôme (Cavatine)	1 35
RAFF (J.).	Op. 85. N° 3. Cavatine	1 75	—	DELSART (J.). Tannhäuser (Prière d'Elisabeth)	1 75

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.).	Trio en <i>ut mineur</i>	8 »	RAMEAU (J.-Ph.).	Six pièces en Concert	10 »
BONIS (M.).	Suite orien ale	4 »	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 65. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son <i>Septuor</i>	6 »
CASTILLON (A. DE).	Op. 4. Trio	8 »	—	Op. 92. 2 ^e Trio en <i>mi mineur</i>	12 »
CHAMINADE (C.).	Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i>	8 »	—	Samson et Dalila, transcription par ALDER.	5 »
CHEVILLARD (C.).	Op. 3. Trio en <i>fa</i>	12 »	SARREAU (G.).	Trio en <i>ré mineur</i>	8 »
DIEMER (J.).	Op. 23. 2 ^e Trio en <i>la majeur</i>	12 »	SCHUMANN (R.).	Op. 63. 1 ^{er} Trio en <i>ré mineur</i>	7 »
DURAND (A.).	Op. 59. Méditation en <i>mi majeur</i>	3 »	—	Op. 80. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i>	7 »
FRANCK (C.).	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. BORDES	2 »	—	Op. 110. 3 ^e Trio en <i>mi mineur</i>	6 »
GODARD (B.).	Op. 72. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i>	8 »	THOMÉ (F.).	Simple aveu	2 50
GOUNOD (Ch.).	Andante religioso, du psaume CXXX	3 »	WAGNER (R.).	Lohengrin, transcription, par ALDER.	5 »
LALO (E.).	Op. 26. 3 ^e Trio en <i>la mineur</i>	8 »	—	Tannhäuser, transcription, par ALDER.	5 »
			—	(Marche de), par A. LEFORT.	2 50

TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS

BRAGA (G.).	Serenata	2 50	RAMEAU (J.-Ph.).	Six pièces en Concert.	10 »
---------------------	--------------------	------	--------------------------	--------------------------------	------

QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)

INDY (V. d').	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte	2 50	WAGNER (R.).	Rienzi. Sélection	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Danse macabre, transcription	5 »	—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix.	
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription	6 »	—	Tannhäuser, Ouverture	7 »
—	Phaéton, transcription	5 »	—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche	5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	Samson et Dalila, transcription	4 »	—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses.	4 »
WAGNER (R.).	Lohengrin, 1 ^{re} Sélection.	4 »	—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
—	A. Chœur des Fiançailles. B. Marche Religieuse.				
—	Lohengrin, 2 ^e Sélection.	4 »			
—	A. Grand duo. B. Introduction du 3 ^e acte.				

QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes

BERNARD (E.).	Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i>	10 »	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette	5 »
CASTILLON (A. DE).	Op. 1. Quintette	10 »	SCHUMANN (R.).	Op. 44. Quintette	8 »
INDY (V. d').	Op. 7. Quatuor	10 »	—	Op. 47. Quatuor	7 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 41. Quatuor	10 »	WIDOR (Ch.-M.).	Op. 66. Quatuor	10 »

QUATUORS A CORDES

CASTILLON (A. DE).	Op. 3. Quatuor. Partition	8 »	GODARD (B.).	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor	6 »
—	Parties séparées	10 »	—	Op. 136. 3 ^e Quatuor	6 »
CHAUSSEON (E.).	Op. 35. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition	8 »	INDY (V. d').	Op. 45. 2 ^e Quatuor. Partition	8 »
—	Parties séparées	10 »	—	Parties séparées	10 »
CHEVILLARD (C.).	Op. 16. Quatuor en <i>ré</i> . Partition	8 »	ROUSSEAU (S.).	Deux pièces :	
—	Parties séparées	10 »	—	Partition	3 50
DEBUSSY (C.-A.).	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor. Partition	6 »	—	Parties séparées	5 »
—	Parties séparées	8 »	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 112. Quatuor. Partition	8 »
DUVERNOY (A.).	Op. 46. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition	8 »	—	Parties séparées	10 »
—	Parties séparées	10 »			



Tous ces Prix sont Nets



PIANO ET VIOLON

	Prix Nets.		Prix Nets.
AUBERT (L.) Madrigal	2 »	PÉRIER (Em.) Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN	1 75
BACH (J.-S.) Aria en <i>re</i>	1 35	— Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 35	1 75
— Largo de la 5 ^e Sonate, de violon seul	1 35	— Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> , de MOZART	2 »
— Prélude de la 6 ^e Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS	2 50	— Romance de la Symphonie en <i>ré mineur</i> , de SCHUMANN, Op. 120	1 75
— Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS	2 »	— Romance du 8 ^e Concerto de MOZART	2 »
BERNARD (E.) Op. 48. Sonate	8 »	— Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> , de BEETHOVEN	2 »
BOCCHERINI Menuet	1 75	RAFF (J.) Op. 85. Six morceaux (réunis)	7 »
BOELLMANN (L.) Op. 25. Prière	1 75	N ^{os} 1. Marche	2 »
BRAGA (G.) Serenata	2 »	2. Pastorale	1 75
BROUSTET (E.) Berceuse	1 75	3. Cavatine	1 75
BRUCH (Max) Op. 26. Concerto	6 »	4. Scherzino	2 »
CHAMINADE (C.) Gavotte	2 »	5. Canzona	1 35
— Pièce romantique	1 75	6. Tarentelle	2 50
CHEVILLARD (C.) Sonate	7 »	SAINT-SAËNS (C.) Op. 3. Méditation, d'après la 3 ^e bagatelle	2 »
CHOISNEL (G.) Adagio	1 75	— Op. 28. Introduction et rondo capriccioso	5 »
DIEMER (L.) Op. 21. Sonate	6 »	— Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i>	2 50
LURAND (Aug.) Op. 59. Méditation	3 »	— Op. 38. Berceuse	2 »
— Op. 62. Chaconne	2 »	— Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie	4 »
— Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale	1 75	— Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue ad libitum	2 50
— Op. 80. Pomponette, air à danser	2 »	— Op. 48. Romance en <i>ut</i>	2 50
— Op. 83. 1 ^{re} Valse	3 »	— Op. 51. Romance en <i>ré</i>	2 »
DURAND (J.) Romance	2 »	— Op. 58. 2 ^e Concerto en <i>ut majeur</i>	7 »
FOCHEUX (J.) Dormez Mignonne, berceuse	1 75	— Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne	2 »
GARCIN (J.) Canzonetta	2 »	— Op. 61. 2 ^e Concerto, en <i>si mineur</i>	8 »
GODARD (BENJAMIN) Op. 1. 1 ^{re} Sonate, <i>ut mineur</i>	5 »	— Op. 62. Morceau de Concert	5 »
— Op. 2. 2 ^e Sonate, <i>la mineur</i>	5 »	— Op. 64. La Jota aragonaise	3 »
— Op. 3. Légende et Scherzo	5 »	— Op. 75. 1 ^{re} Sonate, en <i>re mineur</i>	7 »
— Op. 9. 3 ^e Sonate, <i>sol mineur</i>	6 »	— Op. 83. Havanaise	4 »
— Op. 16. 1 ^{re} Gavotte	1 75	— Op. 93. N ^o 1. Sarabande	2 »
— Op. 56. 2 ^e Valse	2 50	— N ^o 2. Rigaudon	2 50
— Op. 136. Menuet du 3 ^e quatuor	2 »	— Op. 102. 2 ^e Sonate, en <i>mi bémol</i>	6 »
GOUNOD (Ch.) Andante religioso du Psaume CXXX	3 »	— Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
GRIEG (E.) Op. 13. Sonate, <i>sol mineur</i>	6 »	— Etienne Marcel, pavan	1 75
GUIRAUD (E.) Caprice	6 »	— Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. BACH	2 50
— Piccolino, mélodrame	1 35	— Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux	1 75
HÄNDEL Célèbre Largo (Sarabate)	1 75	— Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT	3 »
— Menuet	1 »	— Danse des Prêtresses	2 »
HAUSER (M.) Op. 11. 6 Romances sans paroles	6 »	SARASATE (R.) Airs Espagnols	4 »
N ^{os} 1. Chanson d'amour	1 35	— Op. 31. Ballade	3 50
2. Chanson du berceau	1 »	— Nocturne en <i>mi bémol</i> , Op. 9, N ^o 2, de CHOPIN	1 75
3. Barcarolle	1 »	— Nocturne en <i>ré</i> , Op. 27, de CHOPIN, transcrit	2 »
4. Chant du soir	1 35	— Les Vieux Maîtres français du XVIII ^e siècle	2 »
5. La Capricieuse	1 35	N ^o 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin	2 »
6. Romance	1 »	N ^o 2. SENAILLÉ, Allegro de la 9 ^e Sonate	1 75
HERMAN (Ad.) Huit pièces de différents caractères :	1 75	N ^o 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5 ^e Sonate	1 75
N ^{os} 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini)	1 75	N ^o 4. GUIGNON, Allegro de la 1 ^{re} Sonate	1 75
2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli)	1 75	— Op. 121. Grande Sonate en <i>ré mineur</i>	6 »
3. Oh ! dites lui (princesse Kotschoubey)	2 50	SCHUMANN (R.) Op. 18. Gavotte	2 »
4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild)	2 50	TEN HAVE (W.) Op. 20. Scherzo-Improptu	2 »
— Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède)	2 50	— Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles	2 »
5. Réverie (Schumann)	1 35	THOME (F.) Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles	1 75
6. Berceuse (Schumann)	2 »	— Op. 60. Illusion	2 50
7. Gavotte de Lulli (1659)	1 75	WAEFELGHEM (L. VAN) Romance	1 75
8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn	1 75	WAGNER (R.) Lohengrin :	
— Piccolino, fantaisie	3 »	HERMAN (Ad.) Légende	2 50
— Henri VIII, fantaisie dramatique	3 »	LEFORT (A.) Fragment du duo	1 35
— Lohengrin, légende	2 50	— Prélude	2 »
INDY (V. D') Fervor, prélude du 1 ^{er} acte	1 75	— Marche religieuse	2 50
LALO (Ed.) Op. 12. Sonate	7 »	GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
— Op. 20. Concerto	6 »	SINGELÉE (J.-B.) Fantaisie	3 50
— Romance extraite du Concerto	1 75	Rienzi :	
LAZZARI (S.) Op. 21. Symphonie espagnole	8 »	GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo	3 »
LEFEBVRE (Ch.) Op. 24. Sonate	7 »	LEFORT (A.) Prière	1 35
— Op. 103. Andante	2 »	Tannhauser :	
— Op. 106. Caprice	2 50	HAMMER (R.) Duo	2 50
LEFORT (A.) Six Pièces faciles :		LEFORT (A.) Romance de l'Etoile	1 35
N ^{os} 1. Prière	1 75	— Ouverture	4 »
2. Petite Valse lente	1 75	— Marche	2 50
3. Barcarolle	1 75	LEMAÎTRE (P.) Prière d'Elisabeth	1 75
4. Chanson villageoise	1 75	GRÉGOIR et LÉONARD. Duo brillant	4 »
5. Barcarollette	1 75	LÉONARD (H.) Romance de l'Etoile	2 »
6. Air de ballet	1 75	PÉRIER (E.) Fantaisie	2 50
MASSNET (J.) Andante	1 35	SINGELÉE (J.-B.) Fantaisie	3 50
MARSICK (M.) Op. 6. N ^o 1. Adagio	1 75	Le Vaisseau Fantôme :	
— N ^o 2. Scherzando	2 »	GRÉGOIR et LÉONARD. Duo	4 »
OLLONE (Max D') Scènes païennes :		LEFORT (A.) Cavatine	1 35
1. Dans la Forêt sacrée	3 »	WIDOR (Ch.-M.) Op. 46. Romance en <i>mi</i>	1 75
2. Bacchanale	3 »		

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715) 2 ^e Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 50	MILANDRE (1770) Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »
LAPON (Ed.) Romance	2 50	SAINT-SAËNS (C.) Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN)	1 75
LEFEBVRE (Ch.) Op. 106. Caprice	2 50	— Réverie du soir	2 »
MARAI (1686) Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN)	3 »	SCHUMANN (R.) Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto	5 »
— Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »	WAEFELGHEM (L. VAN) Romance, pour viole d'amour	1 75
MARTINI (1780) Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN)	2 »		

Tous ces Prix sont Nets